
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


العدد
١١٣
kreem



كلمتنا

اطفال الحجارة

يوم انبأ المنجمون هيرودس حاكم فلسطين في اواخر العهد الروماني بمولد (طفل) سيقوض مملكته أصدر أوامره بقتل جميع الاطفال المولودين حديثاً للقضاء على الخطر الاتي وهاهو التاريخ يعيد نفسه في صفحة من صفحاته الملطخة بدم الابرياء.

فالامهات الفلسطينيات اللواتي نجون من مذابح دير ياسين وضعن اطفالهن في مخيمات الشقاء وكبر الاطفال بعيداً عن ارضهم، ولكن الأريج المتصاعد من بساتين البرتقال في يافا.. ومن زعتر صفد وصنوبرات الجليل، استمر يصل اليهم لتعيش النفوس المسحوقة ويحيى الامل بالعودة الى المنزل والحقل على الرغم من التمزق وجسامة التضحيات. كان هذا الامل يتصاعد ويتعاظم من جيل الى جيل ليتحول الى كفاح ايجابي فاعل يقض مضاجع الغاصبين فلم يبق أمام الطاغية الجديد الا ان يحاول بدوره القضاء على اطفال فلسطين حاملي الحجارة الذين سيقوضون اركان كيانه القائم على الظلم والعدوان.

واذا كان التاريخ يعيد نفسه فعلاً فنهاية الطاغية الجديد آتية لامحالة بفضل فارس قيادة الامة العربية الرئيس القائد صدام حسين الذي هز اركان الصهيونية الغاضبة وهو يشد على ايدي اطفال الحجارة ويعطيهم عزم العربي الشجاع والقائد الملهم.

خارق


وعندما طلبت استعادة الجوهرة الأصلية .. وصلتني هذه بواسطة البريد المضمون !
إنها تبرق كثيراً !
لكنني أعتقد أنها ليست ياقوتة حقيقية !


إنك على حق .. لم يستطع أحد حتى الآن تحديد طبيعتها .. بالرغم من دراسات معمقة .. لكنها ليست ياقوتة !
يا له من شعور غريب !


لا عجب إذا لم يستطع العلماء تحديد الحجر .. لم يسبق لأحدهم أن رأى الكريبتونيت الأحمر
ان له تأثيراً غريباً .. غير محدد علي !


شكراً سيدتي ... وننتقل الآن ...
إلى موضوع آخر ، ومع محافظ المدينة !
إنها مقابلة مسجلة .. يمكنني أن أستفيد منها لأنسحب !
"جابر" .. أشعر بصداع .. سأعالجه بحبة مسكن وأعود !

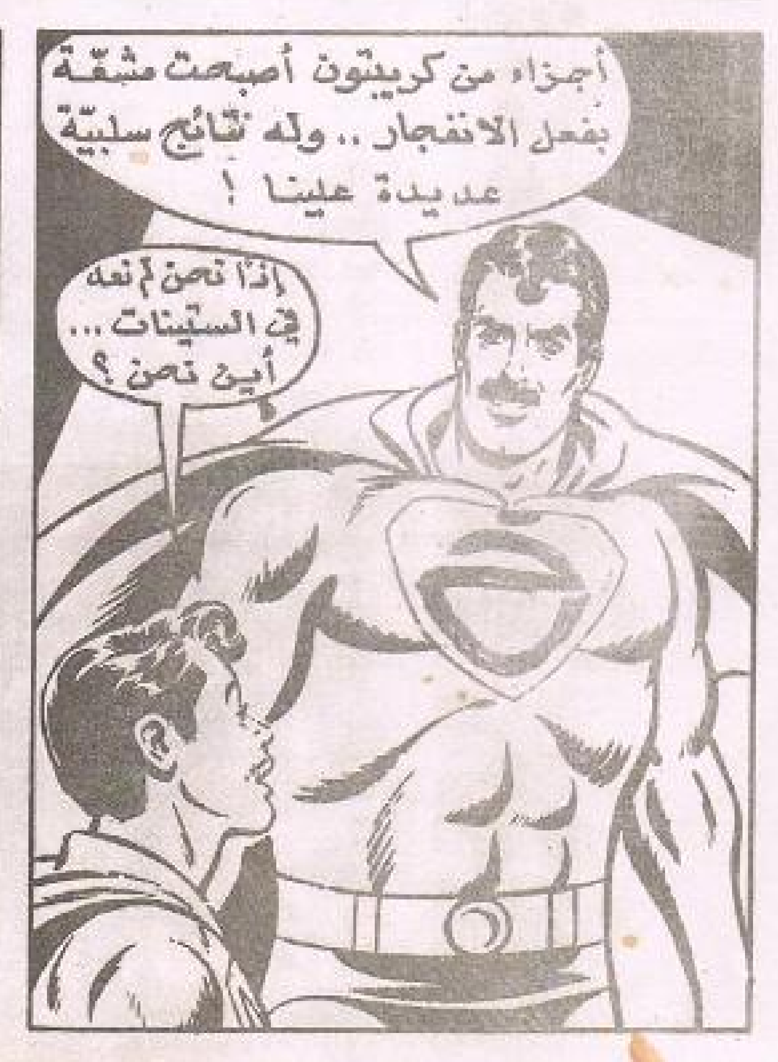

آمل أن أستطيع ذلك .. من يدري ماذا سيفعل الكريبتونيت الأحمر بي


بدأ المفعول المجهول .. أتحول إلى "الخارق"
مسكين "جابر" .. سيكون في موقف حرج .. ربما


إنك على حق يا "نبيل".. إذ هذه المرة.. حولك الكريبتونيت الأحمر إلى؟!
أين أنا؟
الخارق الماضي والمستقبل!
يا له من تحول غريب!


أين زوس.. أين والداي.. قل لي.. من أين حصلت على بدلة تشبه بدلتي.. أنا "الفتى الجبار"؟
أنت ما كنت أنا عليه في الثامنة من عمري...


حاول أن تفهمني.. كنا شخصا واحدا إلى أن قسمنا الكريبتونيت الأحمر!
كريبتونيت.. ما هذا؟


أجزاء من كريبتون أصبحت مشعة بفعل الانفجار.. وله نتائج سلبية عديدة علينا!
إذا نحن لم نعد في الستينات... أين نحن؟


في بلادنا سنة ١٩٨٥.. "نبيل فوزي" يعمل كمذيع وعليه أن يعود إلى وظيفته حالا!
لا يمكنني أن أتحول إلى "نبيل" الآن.. هذا مطلوب منك!
لا.. سيلاحظون أنني أكبر منه سنا وحجما.. إنما هنالك طريقة!


لقد تحولت إلى "الخارق" المستقبل وإذ خسرت بعضاً من قواي القديمة ... اكتسبت قوى جديدة ...
كالقدرة على قسم شخصيتي .. على أن تكون إحداها عاديّة .. "نبيل فوزي" غير الجبّار !
ليتني أستطيع أن أفعل ذلك في زوس !
آمل أن أصل قبل نهاية المقابلة مع المحافظ .. ولا أستطيع أن أستعمل قواي الجبّارة لأتحقّق من ذلك !


هل كنت تنتظر وصول المسكّن من العالم الآخر ؟ إلى المنصة بسرعة !
باشرا .. "وداد" وأنت في قراءة هذه التقارير التي وردتنا الآن !
سنفعل يا "جابر" !


وصلنا الآن أن بعض عمّال المناجم قد اكتشفوا كهفاً تنبعث منه إشعاعات غريبة ...


بينما خلف الجدار المجاور ...
يبدو أن هنالك مهمّة لنا يا "خارق" !
مهلاً أيها الفتى .. إنتظر التقرير الآخر !
أعلنت لجنة من علماء الفضاء عن تقدّم موجة غبار فضائية نحو الأرض وقد أكّدت الدراسات أنها من طبيعة سامّة .. وقد تمّ الاتصال "يا خارق" !

ما زالت تنقصك الخبرة للتوغل في الفضاء.. تولَّ أمر المناجم!

كن حذرًا يا خارق! إن الأخطار الفضائية قد تكون قاتلة!

لا تخف.. إهتم بالمهمة المطلوبة منك!

طبعًا.. إنما لا تنسَ أنني منيع على الأرض!

وبعد ثوانٍ... في المنجم...

يا له من كابوس... ماذا أصاب هذه المخلوقات؟






.. ما أن ابتعدت اختفى الذراعان
إنني أتساءل ما إذا كانت القلادة مصنوعة من كريبتونيت!


تذكرت الآن عندما كنت طفلاً.. كيف أثر بي ...


سأحاول أن أحطمها عن بعد ..
لم أنجح.. إنها منيعة!


الأمر كذلك .. سأستمر
مهما كانت النتائج والتغيرات ..
لقد أصبحت ذا وجهين الآن...
ها أنا الآن أرنب .. إنما أرنب جبار !


سأقترب من هذه القلادة..


وأحطمها شر تحطيم.. ثم إذا صدق توقعي
طق
سأتحول إلى الفتى الجبار من جديد!
ياهو! لقد نجحت!

وفي عمق الفضاء، كان "الخارق" المستقبل قد بلغ الغيمة السامّة..

لقد اكتشفت لماذا تتقدّم الغيمة بسرعة نحو الأرض.. إنها تتألّف من مواد مغنطيسيّة تشدّها جاذبية الأرض!

إن خطرها واضح! يجب أن أعمل بسرعة !

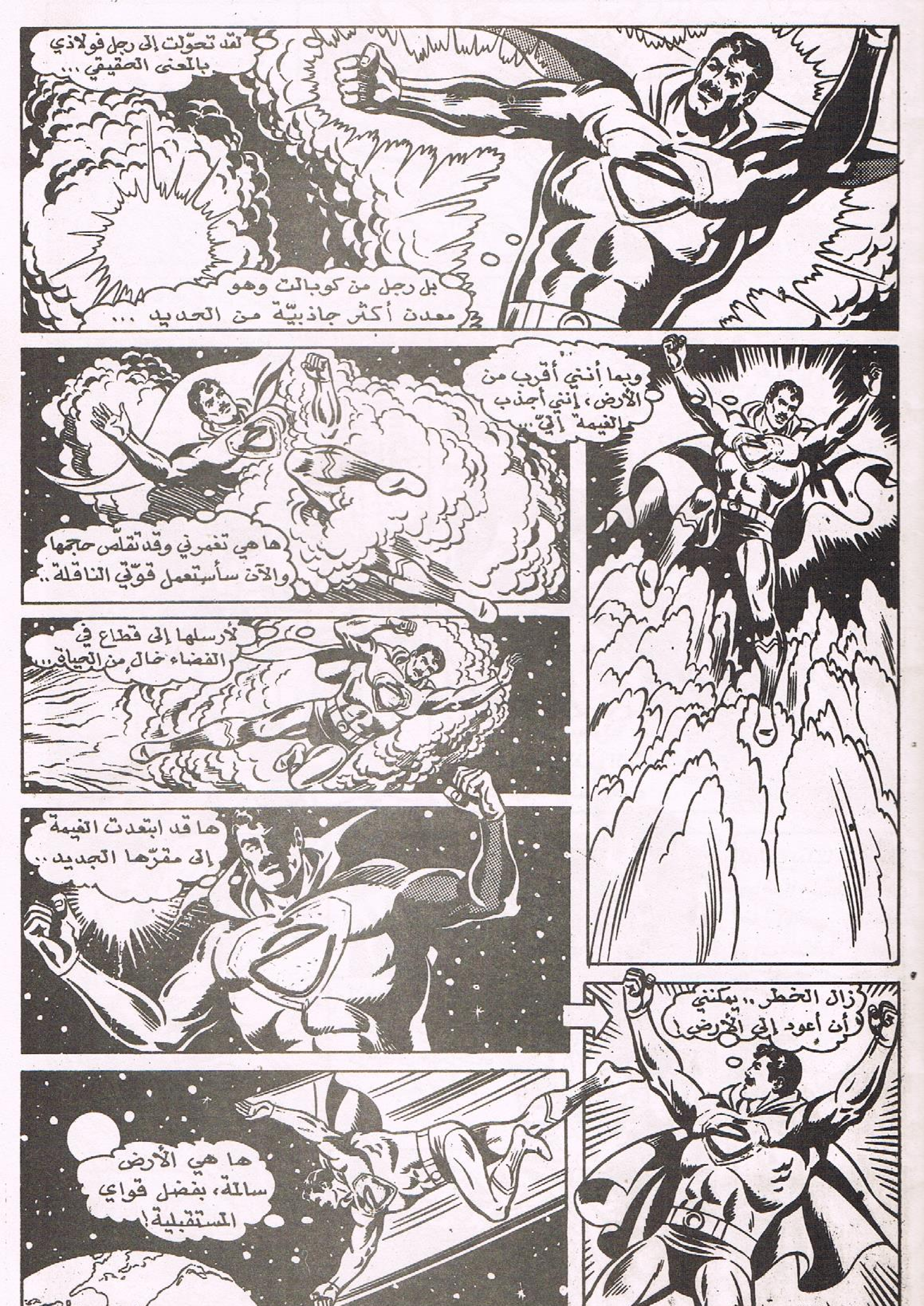
لحسن الحظ أنني أتمتّع بقو
مستقبلية عاكسة تفي بالغ

حسنًا.. سأحوّل الغيمة إلى ماد
مؤذية ...

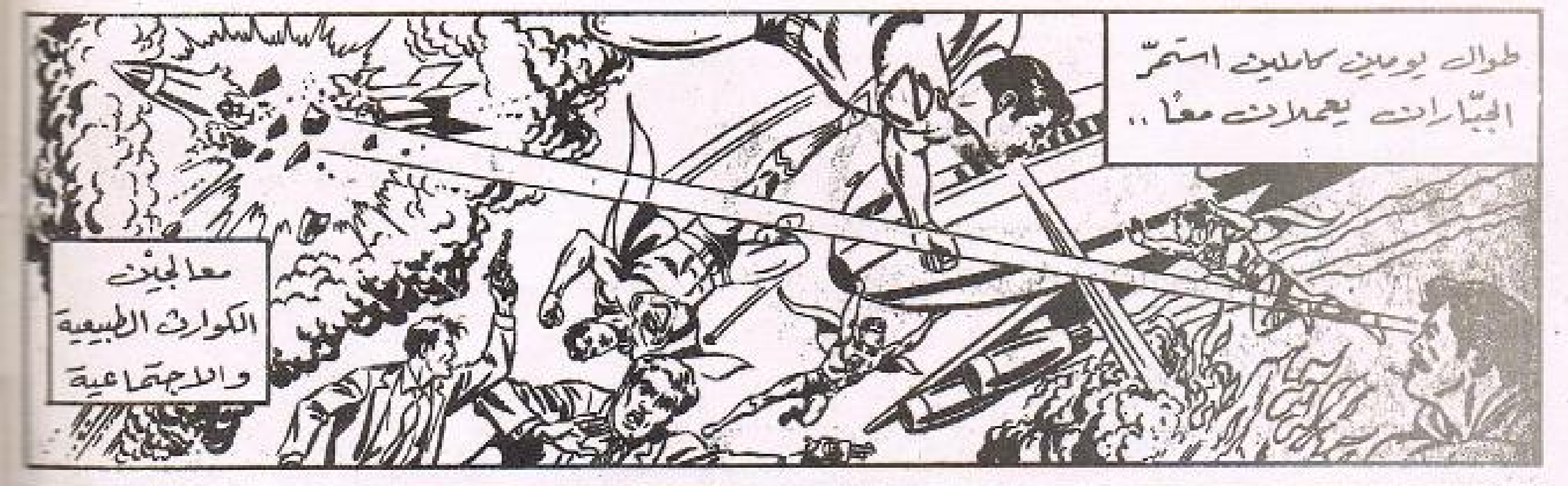
لم أنجح .. إن الغيمة محاطة بهالة عازلة ...







لقد تحوّلت إلى رجل فولاذي بالمعنى الحقيقي...
بل رجل من كوبالت وهو معدن أكثر جاذبيّة من الحديد...
وبما أنني أقرب من الأرض، إنني أجذب الغيمة إليّ...
ها هي تغمرني وقد تقلّص حجمها والآن سأستعمل قوّتي الناقلة..
لأرسلها إلى قطاع في الفضاء خالٍ من الحياة...
ها قد ابتعدت الغيمة إلى مقرّها الجديد..
زال الخطر.. يمكنني أن أعود إلى الأرض!
ها هي الأرض سالمة، بفضل قواي المستقبلية!



طوال يومين كاملين استمر الجبارات يعملان معاً ..
معالجين الكوارث الطبيعية والاجتماعية



الى أن حدث الدمج من جديد .. بصورة مفاجئة داخل المخزن ...
لقد زال مفعول الكريبتونيت .. وها أنا أضم من جديد "نبيل" و"الفتى الخارق"!

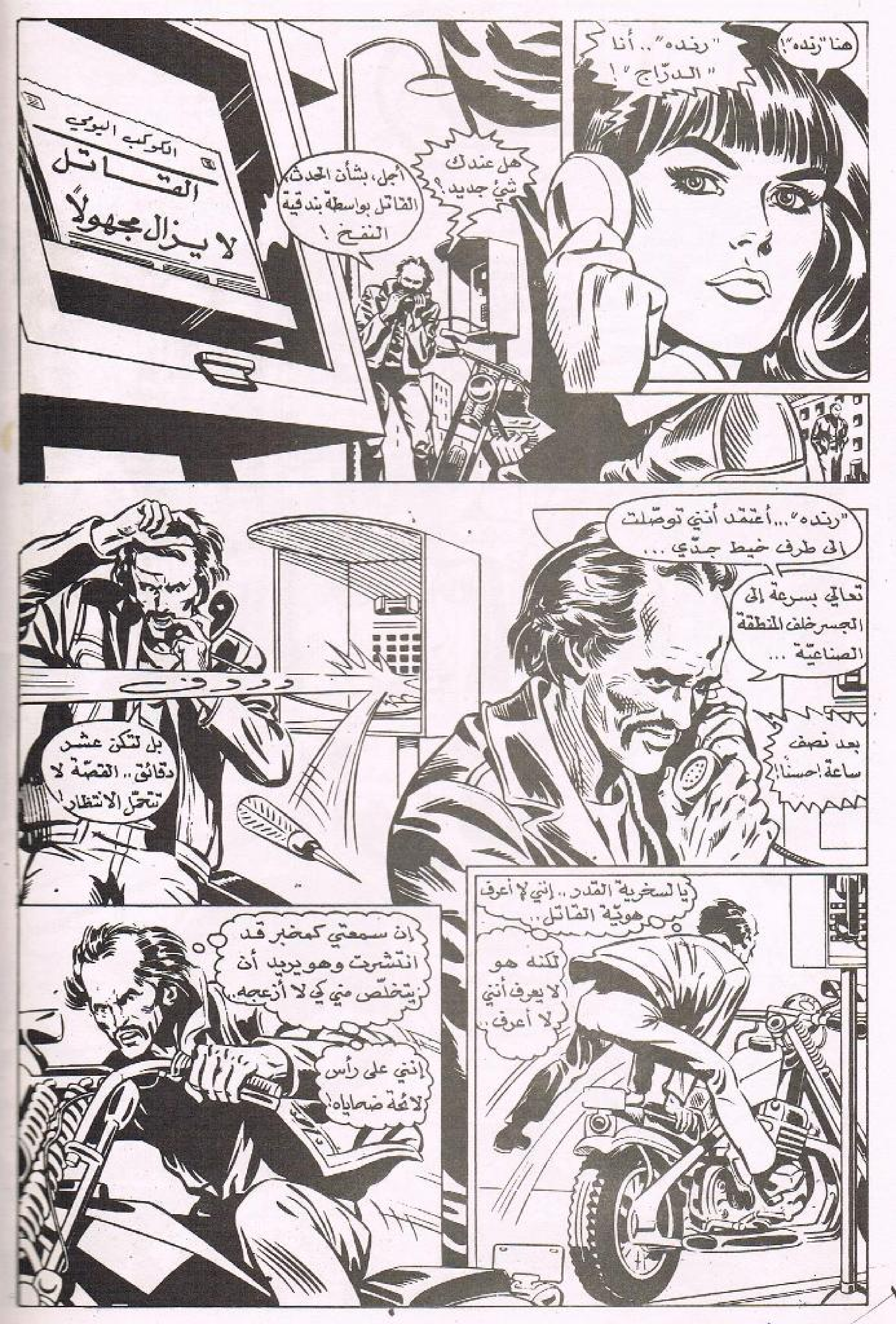


كم يسرني أن أعود إلى ذاتي بعد أن تخلصت من رجلي الماضي والمستقبل!
يجب أن أقوم بجولة سريعة لأتأكد أن "الفتى الجبار" قد نفذ مهامه كما يجب!



"خارق" المستقبل
بقواه
أيضاً عرضة للخطأ.
أما أنا فأشعر أنني واثق بنفسي وأخطو خطوات مدروسة جداً ...
لذلك يمكننا أن نعيش حاضرنا مستفيدين من خبرة الماضي .. وهادفين إلى مستقبل أفضل
النهاية


رنده
صديقة الخارق
ذات يوم كانت صحافية خبيرة تزوّد من هو أقلّ منها خبرة ببعض خفايا المهنة
حان الوقت لنعرف أسرار المهنة يا "ماهر" !
وهل أجدها في كتاب ما..
أو في برنامج كومبيوتر متطوّر.. أليس كذلك ؟
إنني لا أقصد الكتب وماشابه..
بل أعني الشارع.. مصدر المعلومات الرئيسي !
إن كل محرّر يتّكل على اتصالاته سواء كانت مع أناس من ذوي الشأن أو مع رجال العصابات !
إن الاتصالات هي عَصَب المهنة !
رجال عصابات ؟
وهل تعنين المُخبِر ؟
بالضبط .. إن معظم جرائم هذه المدينة لا تُكتشَف بواسطة البصمات أو التحقيقات
بل بناءً على مخابرة هاتفية من مجهول.. قد تكون !
الورقة الرابحة
إتصال لكِ يا "رند"، على الخط الثاني !


هنا "رنده"!
"رنده".. أنا "الدرّاج"!
هل عندك شيء جديد؟
أجل، بشأن الحدث، القاتل بواسطة بندقية النفخ!
الكوكب اليومي
القاتل
لا يزال مجهولاً
"رنده"... أعتقد أنني توصلت إلى طرف خيط جدّي...
تعالي بسرعة إلى الجسر خلف المنطقة الصناعية...
بعد نصف ساعة! حسناً!
بل لتكن عشر دقائق.. القصّة لا تتحمّل الانتظار!
يا لسخرية القدر.. إنني لا أعرف هويّة القاتل..
لكنه هو لا يعرف أنني لا أعرف..
إن سمعتي كمخبر قد انتشرت وهو يريد أن يتخلص مني كي لا أزعجه..
إنني على رأس لائحة ضحاياه!


وفي تلك الأثناء
كان "الدرّاج" يبدو مضطرباً..
ربما كان يعرف هويّة القاتل بواسطة بندقية النفخ!

إن مخبري رقم واحد قد يكون في خطر...

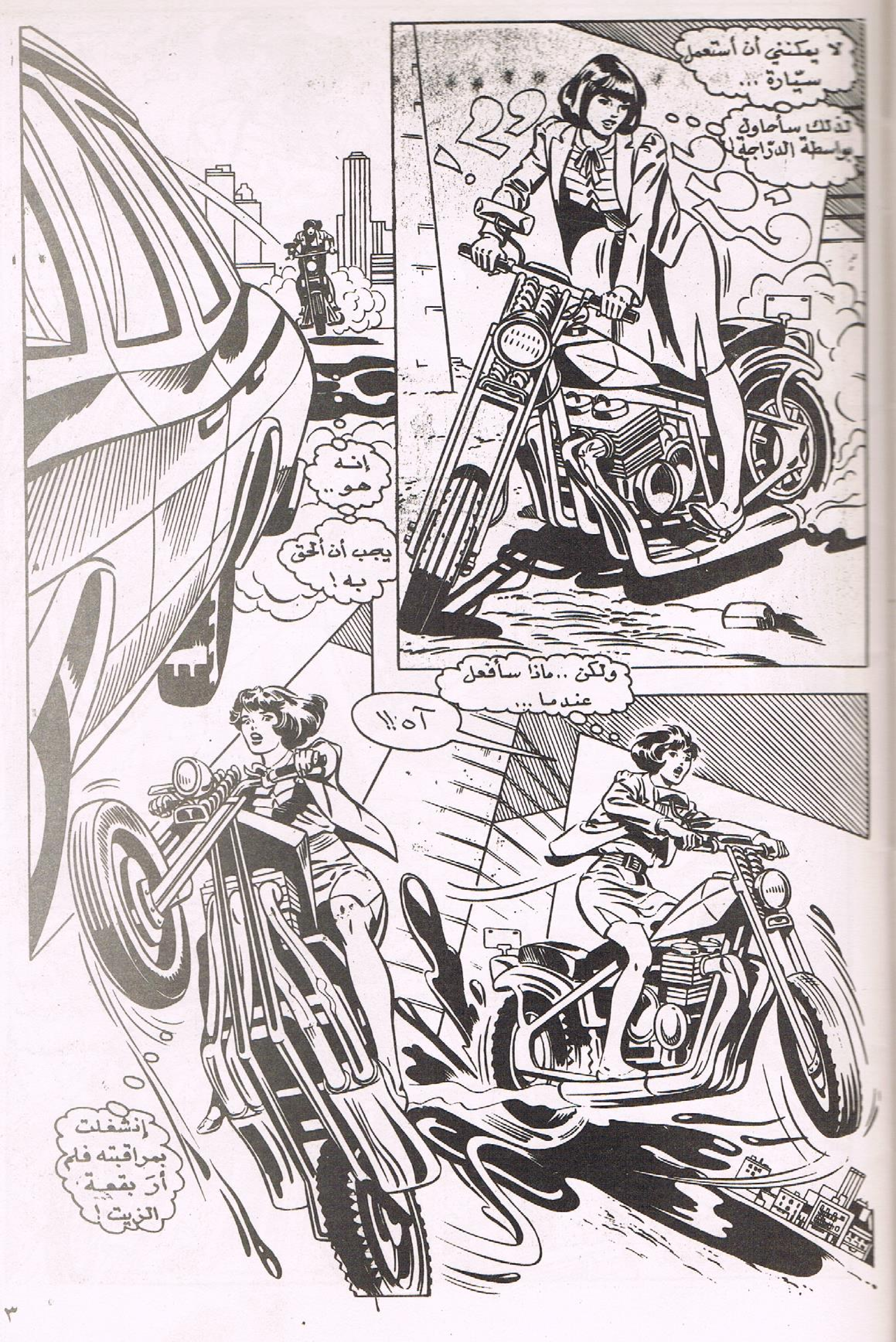
إنها حياة المخبر..
يعيش في ذعر وقلق دائمين!

المدينة الصناعية... بأشدّ البؤس..
إنه المكان التقليدي للقاء اثنينا

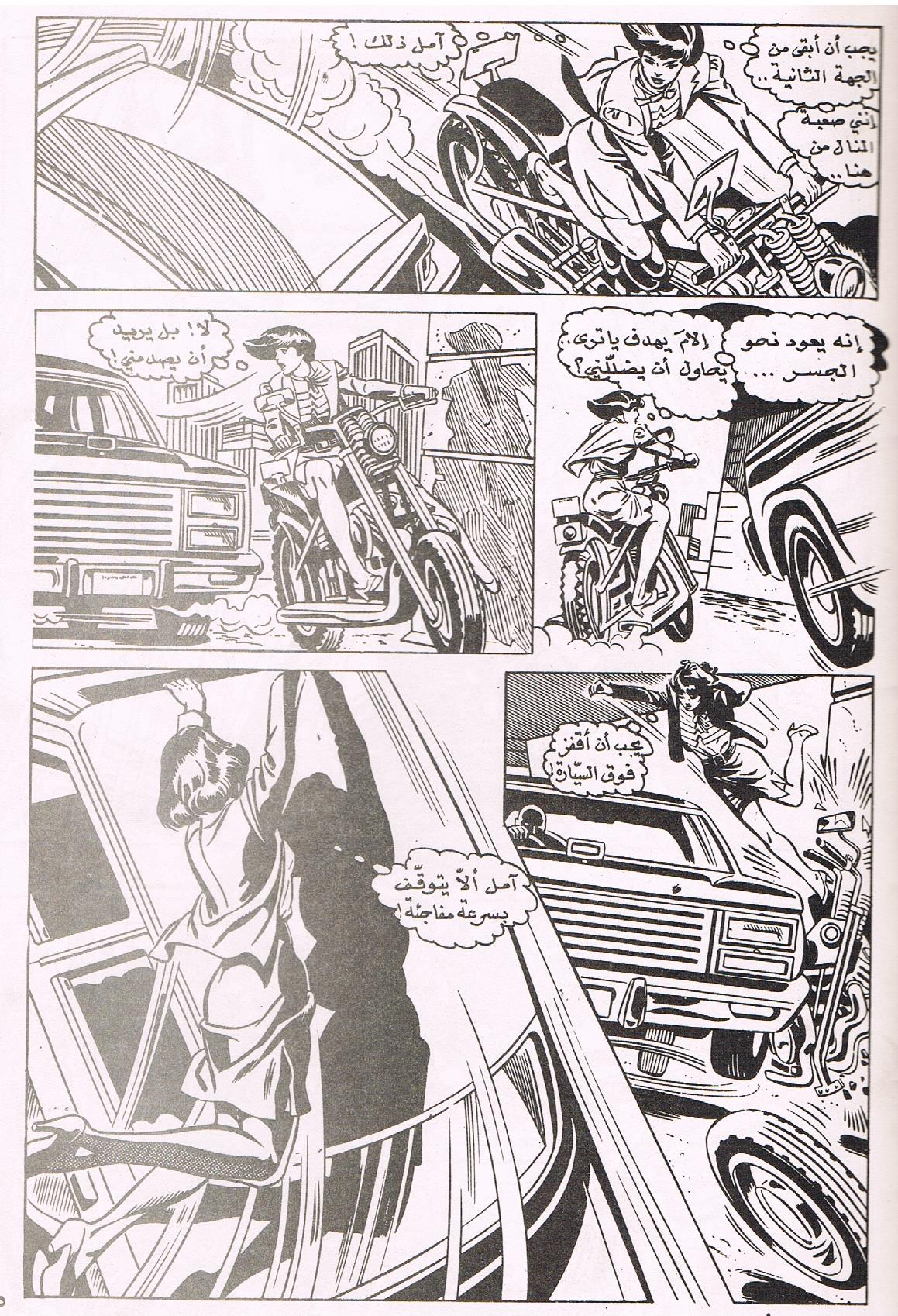
طراق - بووم!
ماذا هنالك؟

لقد ثقب أحد إطاراتي وقد غيّرت أحدها منذ قليل
عليّ أن أترك السيّارة هنا.. وأكمل المشوار على الأقدام على أمل ألاّ يسرق أحد السيارة!


وبعد قليل
انني معرّض للقتل بين لحظة وأخرى..
القاتل يعتقد أنني أعرفه وهو يطاردني..
ان لقائي "برنده" يزيد قناعته بأنني سأفشي سرّه.. وهو قد يحاول قتلي وأنا معها!
ماذا هنالك يا "درّاج"؟!
أمل أن تستعملي ذكاءك وبسرعة يا "رنده"!
لأنني لا أعرف من هو القاتل... إنما عندي معطيات..
إنه عندما يقتل..
اااا ه ه!!
يا إلهي..
لقد أصبح الضحيّة الأخيرة للقاتل!!
فرووووم!
فرووووم!
هدير محرّك.. القاتل لم يبتعد بعد. يجب أن أطارده!


لا يمكنني أن أستعمل سيّارة ...
لذلك سأحاول بواسطة الدرّاجة
إنه هو..
يجب أن ألحق به!
ولكن..ماذا سأفعل عندما...
آه!!
إنشغلت بمراقبته فلم أر بقعة الزيت!


يجب أن أعود أدراجي ...
هكذا أفضل .. إنه يقود بشكل دائري!
لن تفلت مني يا وغد ..
إذا التقطت رقم السيارة واتصلت بالشرطة
لا .. هذا لا يرضي طموحي! يجب أن أقبض عليه مع سلاح الجريمة!
لا أعتقد أنك ستدخل إلى وسط المدينة حيث الازدحام .. ورجال الأمن ...
لقد نسيت .. إنني كلما اقتربت ...
أصبحت هدفاً سهلاً لسهامه!


يجب أن أبقى من الجهة الثانية..
إنني صعبة المنال من هنا..
آمل ذلك!
إنه يعود نحو الجسر...
إلامَ يهدف ياترى.. يحاول أن يضلّلني؟
لا! بل يريد أن يصدمني!
يجب أن أقفز فوق السيّارة!
آمل ألاّ يتوقّف بسرعة مفاجئة!

لم أعد أستطيع الصمود...

هنالك طريقة واحدة لإيقافه!

الآن.. قبل أن يقفل النافذة..

سأدير المقود...

وأنسحب!

خاتمة




الرجل الخفاش
في: السارق المقنع
في زحمة السيرك .. تحت الخيمة الكبيرة حيث يختلط الجمهور المتحمس بالحيوانات المروضة .. والمهرجين .. والرجال الطائرين
بدأ البرنامج المنوّع .. بمشهد بهلواني مثير
والآن .. نتمنى أن تلزموا الصمت وتتابعوا بانتباه الرجل الطائر ...
البهلوان العائد: "جاد"!
قصة مشوقة للخفاش


وكان المطر يهطل بغزارة ...
ها هو العامل الجديد... لا شكّ أنه هو ...
يحاول أن يضع يده على القضية قبلي...
اليوم أطلقت الصحف على اللص اسم "الوهم".. وهذا يطابق نظريتي في ما يتعلق بهويته.. إنه من هنا.. ويتمتع بالقدرة على تغيير شكله...
إنما لن أدع "الخفاش" يسرق القضية مني...
خاصة أن هدفي الأساسي هو إقناع "الخفاش" بإمكانياتي وحمله على التعاون معي...
ماذا ؟
إنه يتجه إلى عربة "جاد"!
ليس في الداخل!
ربما كان يتدرّب داخل الخيمة الكبرى...


إنه يغادر..
يجب ألا أفقد أثره!
وما أن دار "جاد" خلف الخيمة
ماذا.. لقد خرج من غرفتي ...
وهو يعلم أنني لست بداخلها لماذا تسلّل إليها يا ترى.. إلاّ إذا كان .. "الوهم" ..
ولكن في وقت قريب... بعيداً عن أنظار "جاد"..
إهتمامه "بجاد" لايدعو إلى الارتياح..
يستحسن أن أتحوّل إلى "الخفاش"
وأعالج القضية بسرعة!
إبتعد.. إذا كان فعلاً "الوهم" يستحسن أن ألقي نظرة على ملفي...
إذا ما عرف أنني أجمع معلومات عنه ربما...
لا!
واستفحلت العاصفة..



وهم !
من ؟
مكانك لم يعد هنا ...
هنالك زنزانة جاهزة !
«الخفاش» !


ما الذي تفعله هنا ؟
أنا في مهمة تقليدية..
أجوب الليل بحثاً عن أمثالك!


إنما لا معنى لذلك..


أنا مجرّد سارق..


وتأتي من "جرجر" خصيصاً للقبض عليّ
لماذا ؟
لأنك تخطّيت الحد المعقول..


وتحولت من سارق إلى خاطف!


ماذا ؟
كيف عرفت ذلك ؟
إن الليل يطلعني على كل أسراره ...
إنني أعرف كل شيء !
لا.. غير معقول أنت مخيف !

لذا.. أنصحك بالاستسلام

كرنك

قبل أن يبلغ
غضبي ذروته !

لا !

أنت مسخ..
إبتعد عني !

أركض يا "وهم"..
لن تذهب بعيداً !..

لا يستطيع أحد
أن يفرّ من
"الخفاش" !

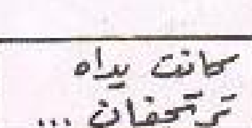
وكان الجو العاصف
أشبه بكابوس...


وفي جرجر أيضًا، كانت تمطر
رن
آلو!


فيما كان المأمور "صالح" يسهر في مكتبه..
حتى ساعة متقدمة
ماذا؟
"الخفاش".. ماذا أصابه؟

لقد سمعتني جيدًا..
أحدهم من مبنى عال
وقد سقط
على قارعة الطري
دون حراك...


واشحب وجه "صالح"...
مفاتيح السيارة..
أين هي؟


كانت يداه
ترتجفان...


في الجارور!


فروف
فاف
فاف
لا!
آه!







مزحة!

وهنا أيضاً كان أبو الحرب إلى كابوس



كراك!



الملفّ لا يزال مكانه... حدسي الأول لا يزال مصيباً...
ها هو.. من جديد..



ولكن لماذا يدخل هذه العربة...
ربما يريد أن يتفقد كل فرد...



إنها الفرصة المناسبة لمفاجأته...
حسناً يا "صبحي".. يمكنك أن توقف هذه المسرحية وتكشف عن وجهك..
أعرف أنك أنت هنا... ولن أعود إلى "جرجر" ما لم...


آه !
" وتيد " ؟


نعم يا فتى ؟


ألق السلام على " الوهم ".
وقل لي ...
ما هو المبلغ الذي يدفعه المليونير " صبحي " مقابل استرجاعك ؟


وفي الخارج وسط الوحل والمطر
كان " الخفاش " يرقد ...
تابعي .. وجه الوهم الحقيقي !


الرجل الخفاش
في: حقيقة الوهم!
في تلك الليلة العاصفة
حتى داخل السيرك
كانت خيبة الآمال
وفي تلك الليلة انسحب أهل السيرك
باكرًا إلى مقصوراتهم .. بانتظار غدٍ أفضل
لكن المطر لم يكن يشكل عائقًا أمام
الوحوش الطليقة والجائعة ...
فيما شخص
مقنّع يرقد
في الوحل
دون
حراك ..
وداخل
عربة
قريبة ...
سلّم على "الوهم"
يا صغيري وقل لي .. كم يدفع
"صبحي" لاسترجاعك!
"وليد" ؟!
صحيح يا صغيري ...
وإيّاك أن تفكّر في الهرب
لأن الأسود طليقة في الخارج
وهنالك وليمة بانتظارها!


رغماً عن البرد القارس ...
غررر !
أو حبات المطر المتساقطة دون هوادة .. أو أنفاس الوحوش الضارية
أو على الأرجح إرادة الحياة ...
مهما كان .. بدأ "الخفاش" يستيقظ
ولم يذعره ما رآه ...
غررر !
نفض الوحل عنه ووقف مصارعاً آلاماً مبرحة ...
ثم التفت الى الوحوش الضارية وحادثها بلهجة ملؤها العزم ..
تريدونني .. تفضلوا !
هيا .. حاولوا أن تفترسوني ..
أروني ما عندكم !
دعوني أرى مخالبكم ...
وأنيابكم ...
هيّا !
وكانت ردة الفعل خجولة ..

وعندما أصبحت المعركة صراع عيون ...

لفت الوحوش ذيولها وانسحبت أمام الإرادة الأقوى ...

بينما في العربة القريبة كان "جاد" أيضاً يرفض الاستسلام ...

إنني لا أصدقك يا "دم". لا يمكن أن تكون "وليد".. إنني أعرفه منذ زمن بعيد !

صدّق ما تشاء يا فتى ...

بالنسبة إليّ.. أنت مجرّد مصدر مال !









وشش
أنت !
الأسود في أقفاصها..
إذا كان يكذب بشأن ذلك... وربما بشأن كونه "وليد"..
إنه سيّد التنكّر... يرتدي وجهاً مختلفاً لكل جريمة.. وليس من الصعب نسخ وجه مهرّج...
الآن ... لقد فقدته لفترة ...
ثم كنت مخطئاً بشأن "صبحي" وتنكّره العامل الجديد كان مجرّد عامل...*
أو أنه "الوهم" في وجه جديد.. لايمكنني أن أتّكل على مساعدة "الخفاش"...
من الأفضل أن أبلّغ الشرطة أو أول شخص ألتقيه هنا...





وهكذا في مكان مرتفع داخل الخيمة الكبرى

يا لها من معمعة...

ليتني أعرف ماذا يفعل "الخفاش" في حالة مماثلة...

أو ربما "شرلوك هولمز"!.

أنا آسف يا آنسة "باسلة".. أخشى أن يكون والدك..

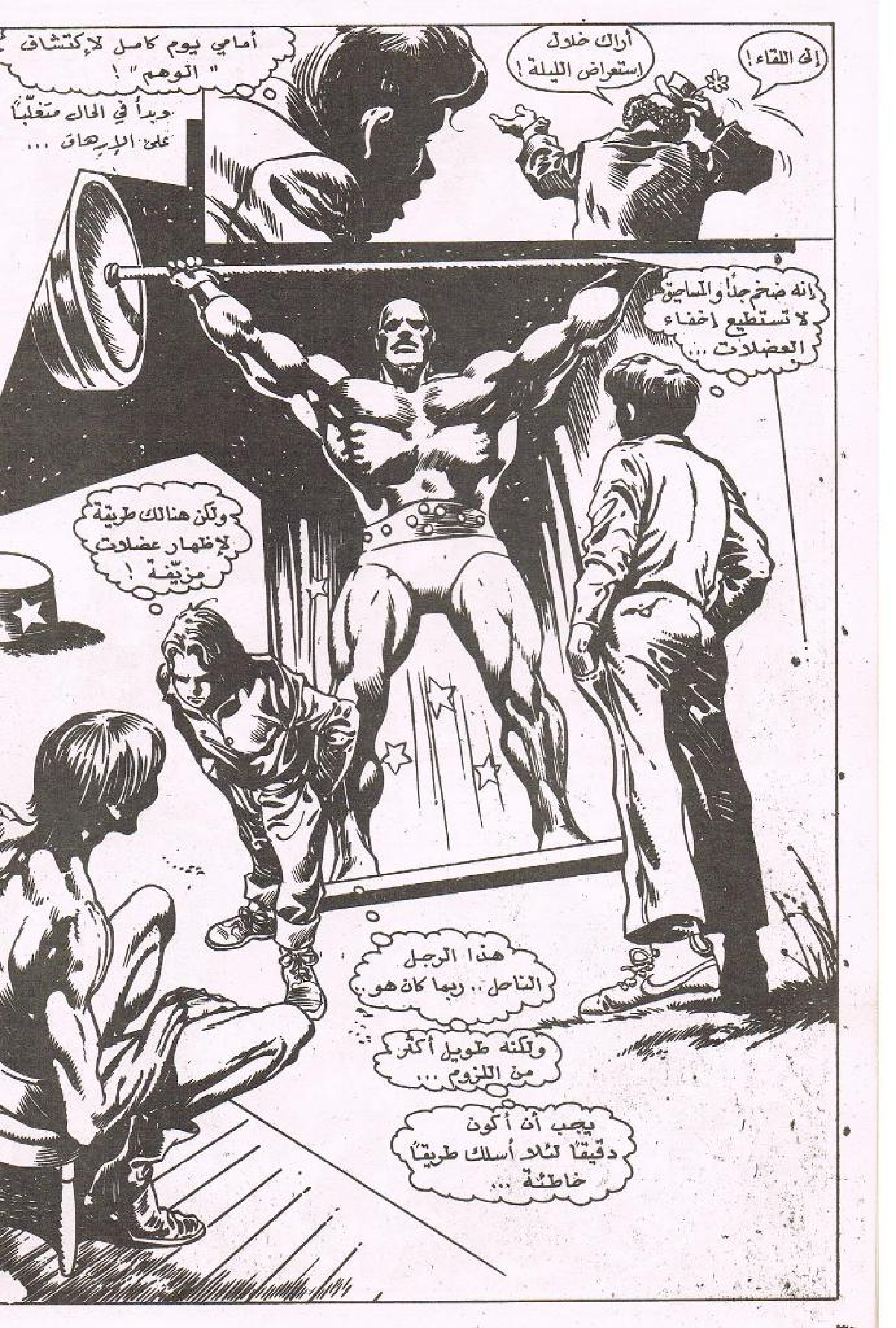
قد دخل في حالة غيبوبة قد تستمر طويلاً...

ولا يمكننا أن نؤكد ما إذا كان سيخرج منها!

وقاومت "باسلة" بكل ضراوة دموعاً كادت تنفجر...



الصباح .. خرج "جاد" من الخيمة بعد
قضى ليلة لم يذق فيها طعم النوم ..
إذا بالطقس قد انقلب مشرقًا ..
الشمس ساطعة ...
لم أستطع أن أخرج بخطّة ولكنه أسلوب منهجي ...
وكما يقول "صبحي" إنه يشكّل تسعين بالمئة من عمل التحرّي .. سأبدأ العمل !
مرحبًا "جاد" !
مرحبًا يا "وليد".. هل عدت إلى ذاتك ؟
ماذا تقصد يا صغيري..؟ أنت تبدو مرهقًا ...
هل أرقتَ أو ماذا ؟
شيئ من هذا القبيل !
هل أنت بخير يا "جاد" ؟
لا بأس يا "وليد" أنا بخير !
حسنًا... الحمد لله !
لا يمكن أن يكون هو... طريقة واحدة للتأكد.. الأسلوب المنهجي !



إلى اللقاء!
أراك خلال استعراض الليلة!
أمامي يوم كامل لإكتشاف "الوهم"!
وبدأ في الحال متغلباً على الإرهاق ...
إنه ضخم جداً والمساحيق لا تستطيع إخفاء العضلات ..
ولكن هنالك طريقة لإظهار عضلات مزيّفة !
هذا الرجل الناحل .. ربما كان هو ..
ولكنه طويل أكثر من اللزوم ...
يجب أن أكون دقيقاً لئلا أسلك طريقاً خاطئة ...



لا يمكن أن يكون أحد
زملائي هنا.. كانوا يشتركون
في العرض معي خلال حدوث
سرقة ليلة أمس...
وكذلك الأمر
بالنسبة للمروّض
والبهلوان!
هل ستستأنف عملك الليلة؟
عمّ تتحدّث يا فتى؟
ألم تتخلّف عن
استعراض أمس؟
بلى.. لكنهم
دفعوا ما طلبت
منهم!
آسف!
"هاني"..
هل رأيت عامل
التذاكر ليلة
أمس حوالي
التاسعة؟
أجل، كان يقطع
التذاكر!
هل رأيت "هاني" هنا...
حوالي التاسعة من ليلة أمس؟
أجل، كان كالعادة...
يجهّز المسرح!


وفي الساعة المحددة بدأ الناس يتوافدون لمشاهد
العرض المثير ...
أضعت يوما كاملا ...
الآن .. وقد استعرضت كل الإحتمالات الممكنة وغير الممكنة خرجت باستنتاج واحد ....
" الوهم " ليس من أفراد السيرك .. ولكنه موجود بيننا ...
بصورة لا يثير فيها الشبهة ..
.. " لأنه يتنكر كل يوم بزي أو شخصية مختلفة ...
أنظروا الى هذا الفتى إنه صغير جداً !
من هو الوهم الحقيقي ؟
وأين هو ..
مهلا ... هنالك احتمال آخر ...

ماذا لو كان "وليد" ؟

أو أنه قتل "وليد" الحقيقي..

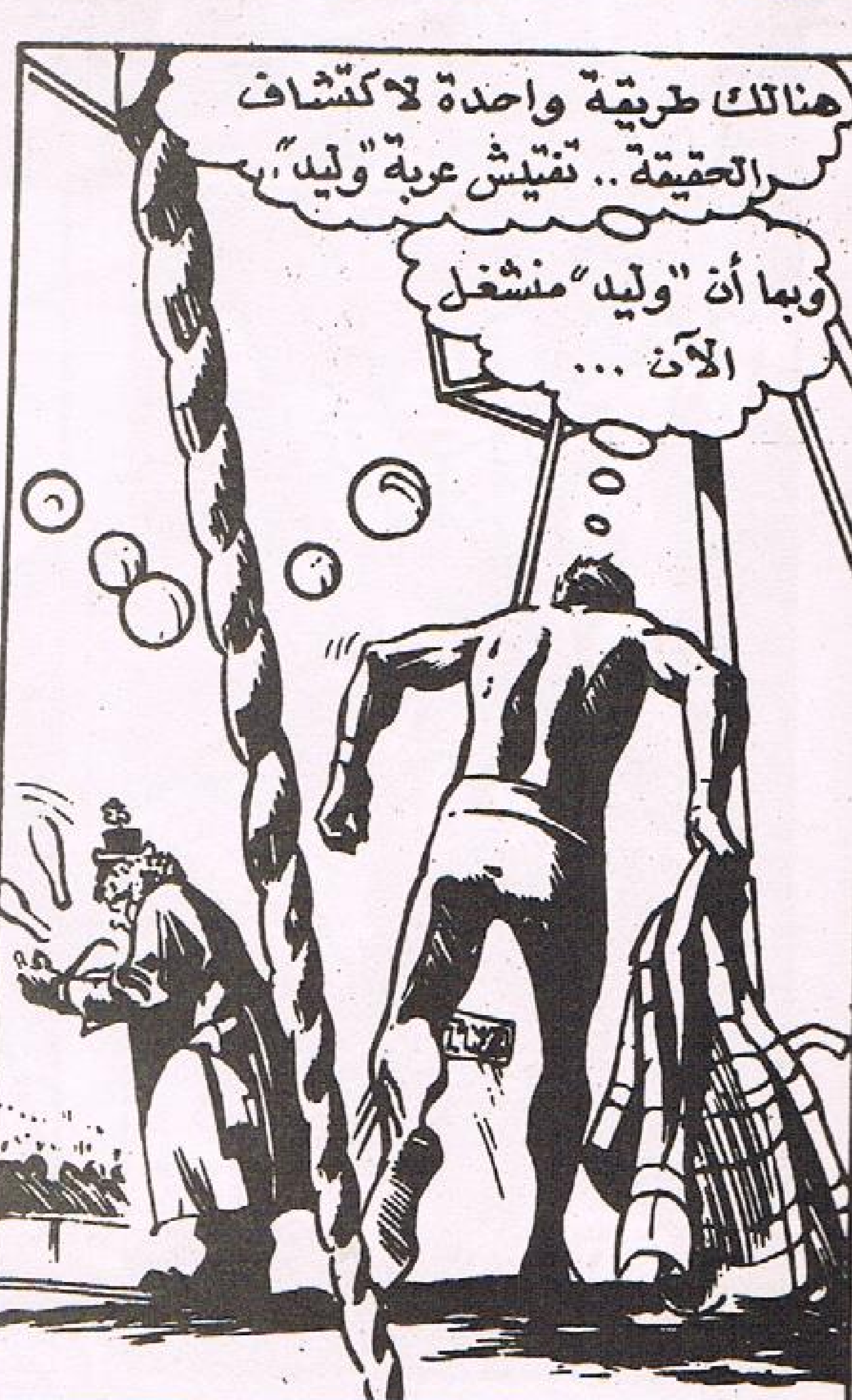
وصل مكانه ؟!

وعندها.. كاد يخطئ اليد..

كلاك !

كلاك !

لكن الجمهور قابل تحركه بحماس ظاهر والتهبت الأكف...





همم !


وفي تلك الأثناء..
في قارة أخرى..
كانت "فاديا" تسير
في الشارع الرئيسي
داخل القرية المهجورة
كان الظلام
يغلّف المكان!
هذا هو المكان!
طق!
طق!
تفضلي يا آنسة "فاديا"..
إنني أنتظرك!
وفي عربة
"وليد"...
سأبدأ عملية
التفتيش!
"الخفاش"!
إذاً.. أنت هنا!
واستدار الرجل المقنع
ولكنه قبل أن يتفوّه بكلمة..
دخل مهرّج.
إنه هو
يا "خفاش"..
إنه "الوهم"!
خطأ...


هل نسيت أن كلّ شخصيّة يمكن أن تكون تنكرًا .. عندما يتقمّصها شخص مزيّف ...
والآن .. لنتخلّص من زيّ المهرّج !


واستجاب "الخفاش"
أنت "الخفاش" . إذًا عرفت كل شيءٍ !
لا يا "جاد" ...


كنت أراقبك يا فتى وقد أدّيت عملاً رائعًا ...
اقتربت من الهدف بشكل ملحوظ !


سوف أقتل "الخفاش" الآن ... وأحتفظ بالفتى ...
إلى أن أحصل على الفديّة من "صبحي" المليونير على الأقلّ ..


إبدأ بالصلاة لأنك ستنتقل إلى عالم آخر في غضون ثلاث دقائق ...
وفي نفس اللحظة ستنطلق النار على أحد المهرّجين داخل الخيمة الكبيرة ..!
أنا آسف يا "خفاش".
لا داع لذلك يا "جاد" !


طالما أن "وليد" الحقيقي يقف في الظل شاهراً مسدّسه !
من ؟
الآن يا "وطواط"
طراخ
تولّ أمره !

بكل سرور يا بنيّ.. سأغيّر وجهه بنفسي...
كراك
الآن!
دوري من جديد!
وكان التنسيق رائعًا ومثمرًا
طاخ
فلم يصمد "الوهم" المتعدّد الوجوه أمامه!


لقد وقع في الفخ يا "خفاش".. وبما
أنه اعتقد أن "وليد" الحقيقي يقف وراءه..
هذا يعني أن "وليد" لا يزال..
أجل يا "جاد"..


مخدراً... ولكنه حيّاً!


إنك رجل محرٍ مثالي يا "جاد".. لقد أظهرت كفاءة تحملني على الندم... لأنني تسرعت!
تعني أنك ستعطيني فرصة لأكون مساعدك؟
فرصة


بل عرض جدّي.. لنعد إلى البيت الآن!
عظيم!
هل تعرف شيئاً يا "خفاش" لم أعد مهتماً بمعرفة وجه "الوهم" الحقيقي!
لقد رأيته يا "جاد"...
وهولا يست
هذا العنا


في القارة الأخرى
أعذريني على هذه التدابير الإحترازية يا آنسة "فاديا". نحن نشكل طرفاً ثالثاً.. ضد الحكومة والثوار..
لا بأس.. إنني معتادة لهذه التدابير...
وعلينا أن نحمي أنفسنا !

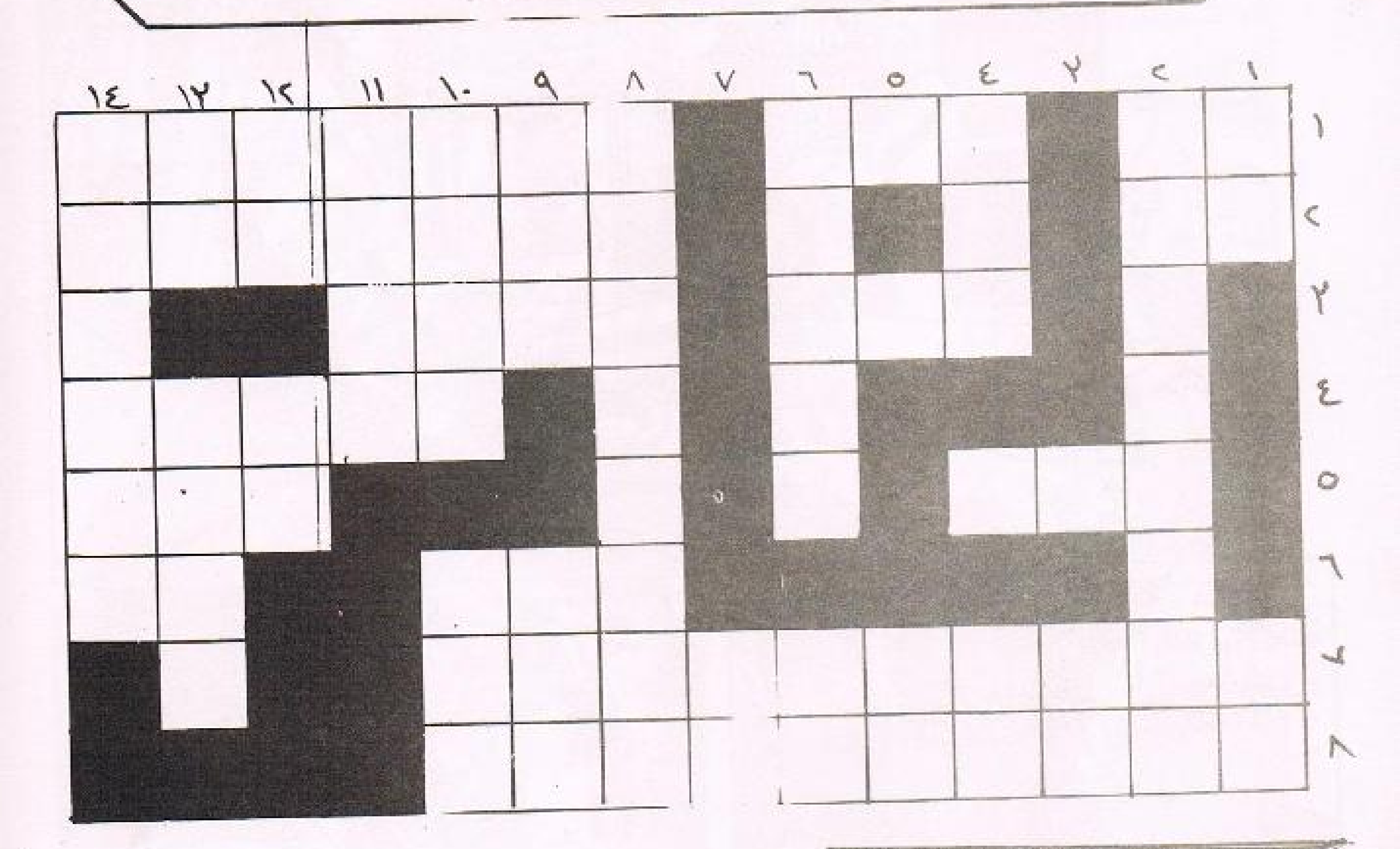

ولكن هل أنت متأكد بشأن الشحنة ؟


كل التأكيد !
إن الثوار ينتظرون شحنة أسلحة متطورة وهامة !


شكراً على هذه المعلومات القيمة.. إليك الثمن مع علاوة صغيرة للمصاريف !


حان الوقت لأنسحب الآن ..!
مهمة شاقة تنتظر...
النهاية

كلمات متقاطعة



عمودي

١. من حالات البحر (م) - اداة نفي

٢. ممثل عراقي كوميدي

٣. احد الوالدين

٤. فعل (مبعثرة) - نصف (علام)

٥. اداة نفي

٦. اربيل (مبعثرة) اداة جزم (م)

٧. ثلثا سهم (م)

٨. ممثل مصري

٩. اسم علم مذكر - امي (مبعثرة)

١٠. ممثل سوري - أنر (مبعثرة)

١١. من مشتقات الحليب

١٢. من الاطراف - صوت المدفع

١٣. متشابهة - يرقد

١٤. القسم الثاني من اسم المجلة

افقي

١. رن - من القوارض - لاعب وسط + حرف

٢. اسم موصول - عاصمة اوربية + مرض خطير

٣. شهد - متشابهة + احرف

٤. طريقي + حرف

٥. سأم - نمر (مبعثرة)

٦. استقرار - نصف (أقسم)

٧. لادري - اسم علم مؤنث

٨. اتم - الرفيق

اصدقاء الرجل الخارق


علاء باسم


امجد حمود


سيف رياض


سهد سامر


رشا ابراهيم


رغد رياض


رويدة كريم


محمد عبدالخالق


صبا عبود


سراب ابراهيم


كرار محمد


واثق ابراهيم


محمد عبدالستار


حنان طالب


سارة عبدالستار

اصدقاء الرجل الخارق


زينب عبود


مقداد حمود


رشا عبدالخالق


جودت كاظم


محمد عبدالعظيم

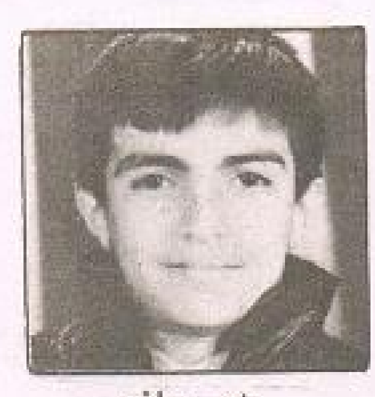

مخلد حمود


رفقة طارق


مؤيد جاسب


عبدالله عيدان


سيف عباس


ماهر رياض


داليا باسم


افتخار ابراهيم


مصعب عامر


رنا فاضل

جديد التزلج على الجليد



لايمكن لاحد أن يتخيل.. أن الابتكارات في كل مكان ومنها الابتكارات الرياضية.. يمكن أن تتوقف عند حد.. فما دامت الحياة في تجدد.. فان كل مايعبر عنها هو في تجدد ايضا.

والتزلج على الجليد المنحدر.. هو نوع من الرياضات المثيرة والخطرة في آن واحد.. ولاسيما التزلج بواسطة المركبات المنحدرة.. وآخر الابتكارات في هذا العالم الرياضي هو هذه المركبة المستوحاة من شكل الدولفين.. وهي مصنوعة من نوع خاص من اللدائن الزجاجية.. وتتميز بسرعتها الهائلة لنعومة انزلاقها على الجليد.. ومما يمنحها إمكانية اكبر للاثارة.. انها تخلو من أي نوع من أنواع الكوابح.. وذلك ماثير المتعة في نفوس أولئك الذين يبحثون عن الاثارة ذات الوقع العنيف على الاعصاب.. ومن يدري.. فقد تكون ممتعة حقا.. فيكون لهم عذرهم.. ونحن نلوم!!


الفنان التركي
ابراهيم تاتلس


فيما العاصفة مستمرة ...
والمطر الغزير ...


والأحداث تتتالى بسرعة مخيفة ...


لولا غزارة المطر ...
لما فقدت أثره بهذه السرعة ...
مع ذلك .. لا يمكن أن يكون قد ابتعد ...


ربما وجدته هنا ...






غررررر



تشاك!
بيي
حبة منوم...
تريحني منه لفترة...
فف!
لا أريدك أن تتحول إلى وجبة لها!
قبل أن يتحوّل كلام "جاد" إلى نبوءة..
لحظات و...



زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net